

## LAS ESCRITURAS NACIONALES. A partir del siglo VI d.C.

### ORIGEN

Con el progresivo declive del imperio romano y las subsiguientes invasiones bárbaras, no sólo se quebró la unidad política, sino también la unidad cultural latina. A esta fractura tampoco escapó la forma de escribir.

Varios factores afectaron a ésta, por una parte tenemos que los manuscritos dejan de ser un producto comercial, de amplia difusión y con forma de letra estandarizada como en época romana, los códices de la edad media son producidos casi exclusivamente en monasterios y escuelas catedralicias y raramente son vendidos, pues son para uso interno. Sólo esporádicamente se prestaban o intercambiaban. Los monjes que los elaboran no eran calígrafos de profesión y usaban en las copias la escritura más común en aquella época: la minúscula cursiva, adaptándola a forma libraria con formas y características distintas en las diversas regiones. De esta manera van siendo sustituidas en las nuevas copias los antiguos estilos caligráficos capital, uncial y semiuncial por los nuevos desarrollos surgidos de la minúscula cursiva casi contemporáneamente en diversas partes de Europa.

No menos importante es un factor puramente material, como es el que los siglos VII y VIII d.C. fue una época de encarecimiento de los materiales de escritorio. La conquista árabe de Egipto terminó con el suministro de papiro, y el pergamino se encareció considerablemente. Se necesitaba introducir mayor cantidad de texto, reduciendo la letra; para ello se comenzó a utilizar en los libros un tipo de escritura minúscula creado a partir de la escritura cursiva latina, la que se usaba cotidianamente en las cartas y los documentos. Las letras de menor tamaño permitían escribir más texto sobre una hoja, y con mayor rapidez. En los centros de cultura, durante el siglo IX se acometió la tarea de pasar los viejos libros en escritura uncial a la nueva minúscula; se piensa que la mayor parte de las obras clásicas derivan de uno o más de los manuscritos transliterados en esta época. La implantación de la escritura minúscula en el uso librario fue un proceso de experimentación que en cada zona se resolvió de modo diferente, dando lugar a diversos tipos, hasta que finalmente se impuso uno de ellos que llegaría a hacerse común: la escritura carolina.

A estos tipos tradicionalmente, ya desde la época de Mabillon (siglo XVII), se les ha venido llamando "escrituras nacionales".

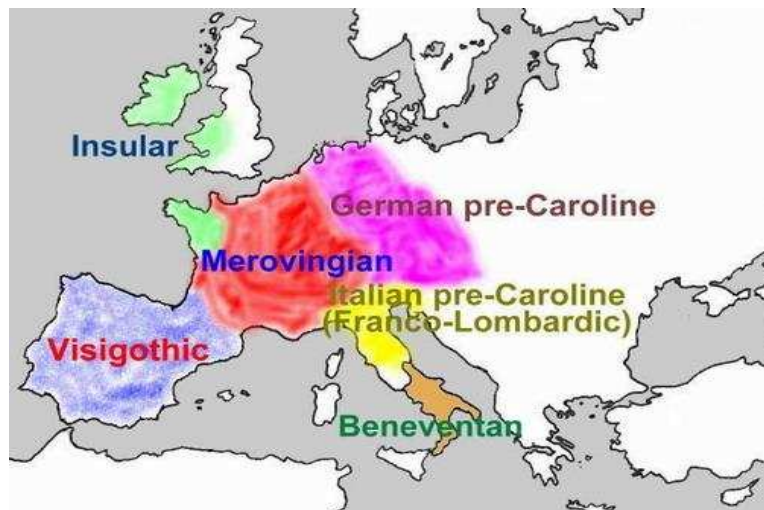
### CONCEPTO

Se aplica esta inapropiada denominación de "escrituras nacionales" al conjunto de variantes gráficas que surgieron en Europa como desarrollo de la escritura cursiva con características peculiares en cada caso.

Digo "inapropiada" fundamentalmente por dos razones, la primera porque los límites de cada escritura no obedecía a estrictos marcos geopolíticos (hay que tener en cuenta la inestabilidad política de la época que abarca los siglos VI-VIII d.C.), y la segunda, porque hay una interacción entre los distintos estilos e influencia recíproca. A este respecto, en contra de lo que comúnmente se piensa, el intercambio de personas y libros entre monasterios fue fluido y constante, lo que propició préstamos entre unas formas de escrituras y otras.

### CLASIFICACIÓN

Las escrituras nacionales comprenden variantes como la insular (Irlanda e Inglaterra), la germana precarolina (Alemania), la merovingia (Francia), la visigótica (España) y la beneventana (Italia), si bien esta lista puede ser aumentada, las variedades citadas son las más representativas y de mayor importancia.



*Distribución geográfica de las principales "escrituras nacionales". Siglos VI-IX d.C.*

## LA ESCRITURA GERMANA PRECAROLINA. Siglos VII-IX d.C.

La escritura de la parte este del territorio de los francos o *scriptura Germanica* (escritura germana) era un estilo intermedio, directo antecesor de la carolina minúscula. Por este motivo también es conocida como escritura “germana precarolina”.

Se desarrolló en la zona este del reino de los francos (una zona que incluía Basel y Salzburgo, se extendía hacia el norte hasta el bosque de Bohemia, discurría a lo largo de la margen oeste del río Main e incluía ambos márgenes del Rin, casi hasta su desembocadura. Esta área en su parte sur tenía un estrecho contacto con Italia; también esta área sur era una zona de gran actividad por parte de los monjes anglosajones y los merovingios. De la fusión de estos tres estilos surgió uno nuevo que poseía tal personalidad que puede ser considerado como una de las escrituras nacionales.

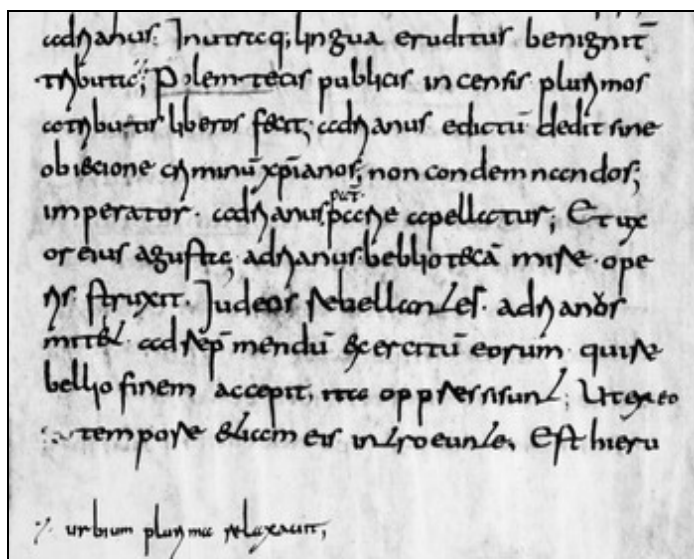
Los centros más importantes de producción de esta escritura eran Colonia, Maguncia, Ratisbona, Reichenau (fundado en 724), Fulda (fundado en 744), Lorsch (fundado en 764) y San. Galo.

En general, el estilo es tranquilo y claro necesitando sólo unos ligeros cambios para convertirlo en una escritura libraria satisfactoria. Se procura evitar el uso de excesivas ligaduras y la separación de palabras es consistentemente marcada. Las influencias se pueden seguir fácilmente: la ligadura “st” muestra influencia italiana; las dos variantes de la “a” y las formas triangulares que rematan los trazos verticales son de procedencia anglosajona, mientras que el estrechamiento en los trazos ascendentes es de origen merovingio. La “g”, considerando la forma de la cola, es de un diseño típicamente germano.

La escritura germana precarolina tuvo una clara influencia en los manuscritos producidos en las escuelas catedrales y monasterios en Aachen, Reims, Corbie, Autun, Lion y Tours.

Debido a su claridad y simplicidad comenzó a desplazar a la dificultosa de leer y artificial escritura merovingia en época tan temprana como es el reinado de Pepino (715-768).

Sin lugar a dudas la escritura germana es una de las fuentes directas de inspiración para la escritura carolina.



*Texto escrito en escritura germana precarolina.  
Leiden, UB : ms. VLQ 5, f. 3r; circa 800*

---

Para consultar la explicación correspondiente al resto de escrituras nacionales (visigótica, merovingia, insular, beneventana, lombarda) visite la siguiente página <http://www.typonfonts.com/palefuen.html> y pinche sobre el enlace de la escritura que escritura que desee consultar.

**Juan-José Marcos García.**  
Profesor de lenguas clásicas.  
[juanjmarcos@yahoo.es](mailto:juanjmarcos@yahoo.es)